

Dimanche 29 septembre 2024
ORGALIE à Boron

« Ô très douce »

ENSEMBLE DOUBLE FACE

Anaïs Yvoz, mezzo-soprano

Marie GARNIER, cornet à bouquin et cornet à pistons

Damien SIMON, orgue

PROGRAMME

Première partie XVII°

| | |
|----------------------------------|---|
| Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) | Toccata avanti la Messa della Madonna (Fiori Musicali) |
| Claudio MONTEVERDI (1567-1643) | Salve Regina |
| Girolamo FRESCOBALDI | Canzon dopo l'Epistola (Messa della Madonna, Fiori Musicali) |
| Ignazio DONATI (1575-1638) | O Gloriosa Domina O Maria Dei genitrix Inclina Mater misericordiae |
| Girolamo FRESCOBALDI | Toccata avanti il Ricercar Recercar "con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla" (Messa della Madonna, Fiori Musicali) |
| Claudio MONTEVERDI | Sancta Maria à 2 (Selva Morale) |
| Girolamo FRESCOBALDI | Bergamasca (Fiori Musicali) |

Deuxième partie XIX°

| | |
|---------------------------------|---|
| Luigi CHERUBINI (1760-1842) | Ave Maria |
| A.P.F. BOËLY (1785-1858) | Offertoire Op. 9 n°1 |
| Vincenzo BELLINI (1801-1835) | Salve Regina |
| Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) | Ave Maria |
| César FRANCK (1822-1890) | Quasi Andante en ré (L'organiste) Ave Maria à deux voix Andantino quasi allegretto en mi m (L'Organiste) Ave Maria Poco allegretto en ut M (L'Organiste) |
| Giacomo PUCCINI (1858-1924) | Salve Regina |