



Maintenant
que j'ai l'âge
de ma grand-mère

SOLO AU NEZ ROUGE
DE 8 A 99 ANS

AVEC MARY VIENOT

DOSSIER DE PRESENTATION



NOTE D'INTENTION DE MARY

« A L'INTERIEUR DE NOUS, IL Y A UN ETRE QUI PEUT TOUT. »

FRANCOIS CERVANTES - LE CLOWN ARLETTI

J'ai laissé le clown me raconter. Au moment où j'attendais des résultats médicaux où il s'agissait de vie ou de mort, je suis allée chercher en moi-même. Où puiser les forces pour vivre ce moment?

En regardant dans le rétroviseur, je me suis vue petite fille, dans la pauvreté de l'après-guerre... Aujourd'hui n'aurait-elle pas envie de dire « même pas peur » ?

Pour exprimer cela j'ai choisi le clown, cet enfant qui a grandi en moi, qui m'aide à naviguer entre ciel et terre...

C'est ce personnage là qui a infusé ma vie. Il me permet de vivre toute la gamme des émotions.

Et si en révélant ma propre intimité, je touchais l'intimité de l'autre...

Et si en partageant mes émotions les plus profondes, en les nommant, je permettais au spectateur de rejoindre les siennes...

Je regarde en arrière et retrouve tant de moments d'échecs, de chutes, de honte, et en même temps, je trouve mes moments d'audace et leur source.

Je perçois des héritages d'amour, et le désir de les transmettre.

Avec l'homme de ma vie, notre amour nous a permis de vivre la venue d'une famille de cinq enfants, dont un, bien démuné.

J'ai trouvé le courage nécessaire pour vivre, pleinement, le chemin de fragilité et de force qui m'a amenée vers moi-même.

Et toujours un désir d'authenticité.

Le temps s'étire, se confond, et n'a plus d'importance. Ce qui reste, ce qui compte, c'est le lien qui tisse nos vies les unes aux autres.

Et la conviction que même si le monde va mal, ça ira quand même.

Ce n'est pas fini...

L'HISTOIRE

Un espace vide, une chaise, un sac...

Dans une salle d'attente d'hôpital Mary attend les résultats d'un examen médical. Moment suspendu entre la vie et la mort où l'angoisse et la peur se mêlent, Mary bascule vers le rêve pour relire son histoire.

A travers Plouk, son clown, elle raconte son histoire, avec ses joies, ses obstacles, ses allers retours entre passé et présent.

Nous passons par l'Irlande au temps de la famine des patates, une école anglaise de l'après guerre, des cours de théâtre à Paris, les montagnes, et nous atterrissons même dans les nuages...

Une traversée de vie où le clown permet d'explorer de l'intérieur le monde de Mary, mère, étrangère, artiste, avec sa recherche de joie et de résilience.



« NOTRE PROPRE CLOWN C'EST NOUS, C'EST LE PLUS NOUS, PLUS QUE NOUS. C'EST UN ETAT D'OUVERTURE ET DE NAIVETE, TRES DIRECT, TRES DEMUNI, TRES SENSIBLE... »

JACQUES LECOQ

DISTRIBUTION

ECRITURE : Mary Vienot, Benoît Postic
et Léonor Canales-Garcia

MISE EN SCENE : Benoît Postic
et Léonor Canales Garcia

COMEDIENNE : Mary Vienot

DIRECTION DE JEU : Olaf Fabiani

MUSIQUE : Emmanuel Tremblay

CREATION SONORE : Gandalf Goudard

CREATION LUMIERE ET REGIE : Michel Vienot

COSTUME : Charlotte Boiveau

DESSINS : Mireille D'Allancé

PHOTOGRAPHIE : Hervé Ibanez

GRAPHISME : Zélie Vicier



FICHE TECHNIQUE

DUREE : une heure

PUBLIC : Tout public à partir de 8 ans.

LIEU : Théâtre, lycée, domicile, hôpital,
EHPAD, prison...

ESPACE DE JEU : 4m x 6m (théâtre)
2m x 3m (domicile)

DECOR : Une chaise.

Occultation indispensable.

SON ET LUMIERE : Matériel apporté par la
Compagnie si besoin.

LA COMPAGNIE LE PUIITS

Depuis 40 ans, Mary et Michel Vienot partagent une passion : celle du théâtre comme un lieu de rencontre et de partage avec la fragilité. Après des années fondatrices dans le mouvement ATD Quart Monde, ils décident de lancer leur propre compagnie, avec l'agrandissement de leur famille et l'arrivée de leur fils Igor, handicapé. À travers leurs spectacles, l'essentiel de leur vie se dit avec humour, humanité et profondeur.

Huit spectacles sont nés avec la Compagnie le Puits, « Berthe se jette à l'eau » (1990), « le Pays d'Igor » (1993), « Gertrude et le plumeau » (1999), « J'inspire Shakespeare » (2002), « Cœur à Cœur » (2007), « La Taverne des Géants » (2009), « Le Souffle d'Etty » d'après les écrits d'Etty Hillesum (2011) et aujourd'hui en 2021 « Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère ».

Tous sont joués des centaines de fois, devant des publics variés (théâtres, écoles, quartiers, prisons...).

Ils ont également un ancrage fort dans leur territoire, à travers la création et coordination des événements comme : « les Pieds Nus », « Témoigner pour Résister », ou encore « Fragilités ».

Michel réalise des mises en scène d'événements.



L'EQUIPE

MARY VIENOT

Née en Angleterre en 1947, sixième enfant de sept, étrange mélange d'Irlande et Angleterre en passant par l'Ecosse, elle débarque en France en 1976 pour faire l'école de théâtre Jacques Lecoq. Elle tombe amoureuse de Michel. Avec lui et leur théâtre itinérant, elle trimballe un peu partout ses spectacles tout-terrain. Elle a joué dans toutes types de conditions, en choisissant d'aller vers le public à la marge, dans les cités HLM, les prisons, parfois entre la télé et le frigo, pour deux vieilles dames seules. Après la naissance d'Igor, handicapé, leur quatrième enfant, elle décide avec Michel d'acheter une ancienne ferme transformée en habitat et espace théâtral, à Barraux en Isère et La Compagnie Le Puits est née. Mary joue dans chacun des spectacles. Auteur du livre « Foi de clown ! » aux Editions de l'Atelier.



LEONOR CANALES GARCIA

Metteur en scène et co-auteur.

La trajectoire de Leonor est empreinte de trois mots : générosité, passion et risque ! Une femme de théâtre avec une vision d'un art théâtral porteur de sens et de lumière. 4 ans au Conservatoire National de Cordoue. Elle fait l'Ecole Jacques Lecoq, se forme avec Annie Fratellini, et découvre le jeu masqué avec Luis Jaime Cortez. Elle joue en tant que clown dans « A et O présentent E », tournée internationale. En 2000 Leonor crée sa propre compagnie de théâtre « A Petits Pas » et elle crée plusieurs spectacles : Cosa Sola, Amour A Mère, le Genou de Marilyn...



BENOIT POSTIC

Metteur en scène et co-auteur.

Benoît s'est formé à l'école de cirque d'Annie Fratellini et Pierre Etaix à Paris. En Belgique, il est co-fondateur des Baladins du Miroir avec Nelle Paxinou et Marco Tailleuis. Il a fondé avec Catherine Blanjean la Cie Transhumance et créé un espace culturel, la Ferme de la Dîme, projet né d'une envie d'amener la culture en milieu rural. Benoît a fait la mise en scène de quatre spectacles de la Compagnie Le Puits : Berthe se Jette à l'eau, Le Pays d'Igor, Cœur à Cœur et Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère. Benoît est tantôt comédien, écrivain et metteur en scène en Belgique et en France. Son parcours professionnel est un chemin de résilience où les liens entre humains ont toujours été son moteur. Homme de dialogue il est attentif aux plus fragiles. Il aime mettre les autres en valeur. Il se dit « créateur de liens humains de qualité ».



MICHEL VIENOT

Formation théâtrale avec Monika Pagneux et Philippe Gaulier, co-fondateur du Théâtre de l'Oiseau ATD Quart Monde et de la Compagnie Le Puits. Il joue dans « Le pays d'Igor » et « la Taverne des Géants ». Il a mis en scène « Gertrude et le Plumeau » et « J'inspire Shakespeare ». Il est co-auteur et metteur en scène du spectacle « Le Souffle d'Etty ». Il fait aussi la mise en scène de grands événements : communauté de l'Arche, Nuit du Handicap...



REACTIONS DANS LE LIVRE D'OR

« Très beau spectacle qui dit des choses tellement profondes et vraies !
Spectacle qui fait rire et pleurer mais qui nous conduit sur un chemin de vie et d'espérance. »

« Une heure délicieuse, remplie de sens et d'essentiel. Merci pour ce bon moment qui nous questionne et nous fait réfléchir. »



« Ce spectacle m'a rempli de joie et me donne envie de continuer. »

« Bravo pour cette performance d'avoir surmonté la douleur de la séparation de ton fils, de votre fils, pour en faire un hymne à la vie, un élan vers l'espérance, avec élégance et beauté. »

« Une rencontre au carrefour entre passé, présent, et futur, baignée d'une immense tendresse. »

« Un très bel arc en ciel d'émotions, d'accents, de couleurs que tu nous as proposé. Et toute cette brochette de personnages qui ont fait ta vie. Cela m'a remis en mémoire des personnes, des images ou des sons de ma propre vie. »



PARTENAIRES

Communauté de Communes Le Grésivaudan

Mairie de Barraux

Le Conseil Général de l'Isère

La Maison du Théâtre de Brest

- Accueil en résidence 2018

Centre Culturel Paul Jargot à Crolles

- Accueil en résidence décembre 2020

UN DES PERSONNAGES DU SPECTACLE

EVENING T, THURSDAY, SEPTEMBER 8 1977—5

Dick hitches his hopes to his skirt

Dick Turpin is keeping his fingers crossed that there aren't too many lawn mowers between Bristol and Paris — for the sake of his modesty.

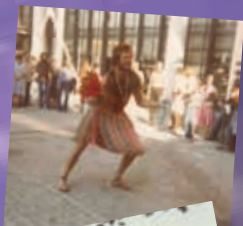
For Dick, a hospital porter, of Cotswold Road, Bedminster, is hitch-hiking to the French capital wearing a grass skirt.

He leaves Bristol on Friday evening and hopes to hula his way to Paris by the following evening and then return to Bristol in time to start work on Monday afternoon.

His trip is being sponsored to raise money for Mary Harbour, a part-time teacher at Glenside Hospital who has been studying on a two-year course in Paris.

Mary could not get a grant to help her, and may have to give up her studies. So Dick is hoping to raise enough to help her with the fees.

But won't his grass skirt attract a few cutting remarks from drivers? "I'm hoping that not too many people will be reluctant to pick me up," he said.



« TOUT IRA BIEN, TOUT IRA BIEN, CAR IL Y A UNE FORCE D'AMOUR QUI TRAVERSE L'UNIVERS QUI NOUS TIENT ET QUI NOUS LAISSERA JAMAIS TOMBER. »

JULIAN OF NORWICH



Mary n'avait pas assez d'argent pour financer son école de théâtre à Paris. Dick un ami, débarque chez elle à l'improviste. Il venait de voyager en stop de Bristol à Paris, habillé en pagne des îles, torse nu, des grelots aux chevilles... Les amis anglais de Mary l'avait sponsorisé pour ce défi. Il remet à Mary, toute surprise, un chèque pour payer le premier trimestre de son école...



La Compagnie le Puits

181, rue de Champ Brisson - 38530 BARRAUX
compagnielepuits@gmail.com

04 76 97 81 11 - 06 59 58 30 32
www.compagnielepuits.com
facebook [compagnielepuits](https://www.facebook.com/compagnielepuits)