

Le programme

Le Messie

Georg Friedrich Haendel

Première partie			Seconde partie		
1- Sinfonia (Ouverture)			23- He was depised	Alto	Aria
2- Comfort ye my people	Ténor	récit	24- Surely he hath...	Chœur	
3- Ev'ry valley shall be exalted	Ténor	Aria	25- And with his stripes...	Chœur	
4- And the glory of the Lord	Chœur		26- All we like sheep...	Chœur	
5- Thus saith ther Lord	Basse	récit	27- All they that see him...	Ténor	récit
6- But who may abide the day	Alto	Aria	28- He trusted in God	Chœur	
7- And He shall purify	Chœur		29- Thy rebuke	Ténor	récit
10- For behold, darkness...	Basse	récit	30- Behold, and see...	Ténor	Aria
11- The people that walked...	Basse	Aria	31- He was cut off out...	Ténor	récit
12- For unto us a child is born	Chœur		32- But thou didst...	Ténor	Aria
			35- Let all the angelsof God...	Chœur	
13- Pastoral			36- Thou art gone up on high	Alto	Aria
14.a-There were shepperds	Soprano	récit	40- Why do the nations	Basse	Aria
14.b- And lo, the angel...	Soprano	récit	41- Let us break their bonds	Chœur	
15- And the angel said...	Soprano	récit	42- He that dwelleth	Ténor	récit
16- And suddenly...	Soprano	récit	43- Thou shalt break them	Ténor	Aria
17- Glory to God	Chœur		44- Hallelujah	Chœur	
18- Rejoice greatly...	Soprano	Aria	46- Since by man came death	Chœur	
19- Then shall the eyes...	Alto	récit	47- Behold, I tell ...	Basse	récit
20- He shall feed his flock...	Alto et soprano	Aria	48- The trumpet shall sound	Basse	Aria
21- His yoke is easy	Chœur		53- Worthy is the lamb...	Chœur	

L'œuvre

Plongez au cœur de l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique baroque : *Le Messie* de **Haendel**. De l'éclat du célèbre *Hallelujah* à l'intimité des airs les plus touchants, cette fresque magistrale unit puissance chorale et émotion spirituelle. Un moment rare où virtuosité et ferveur se rencontrent pour émerveiller tous les amoureux de musique.

L'oratorio pour chœur, solistes et orchestre le plus célèbre du compositeur fut créé le 18 novembre 1741 à Dublin. La tradition raconte que le roi George II, lors de la première exécution à Londres, se serait levé spontanément pendant le *Hallelujah*. Par respect, le public l'aurait imité, donnant naissance à une coutume qui perdure encore parfois dans les pays anglo-saxons. L'affluence était telle que l'on pria les dames de venir sans paniers et les hommes sans épées. Après un début plus difficile à Londres, l'œuvre connut un succès ininterrompu et fut donnée trente-six fois du vivant de Haendel. Le texte du Messie, compilé par Charles Jennens, est remarquablement homogène et équilibré. Les trois parties qui le composent illustrent la vie du Christ, de sa naissance jusqu'à sa résurrection. La partition met en valeur la virtuosité chorale et les airs de solistes, explorant toute la gamme des sentiments humains. Le choix judicieux des couleurs orchestrales et vocales, la maîtrise de l'écriture polyphonique et la sensibilité particulière du compositeur contribuent à la perfection de cette œuvre au caractère unique.

Pour ce programme, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Belfort et l'Ensemble vocal Arcanes proposent une version raccourcie du *Messie*, mettant en avant les grands airs. Contrairement aux grands chœurs d'oratorios, nous privilégions une formation d'une trentaine de voix avec un orchestre adapté, afin que toutes les subtilités de l'écriture puissent être pleinement appréciées.

Les artistes

<u>Direction :</u>	Jean-Michel Montornès	
<u>Solistes :</u>	Martine Barbe :	Soprano
	Serge Kakudji :	Alto (chanteur invité)
	Iannis Gaussin :	Ténor (chanteur invité)
	Christophe Beck :	Baryton
	Laurent Simon :	Baryton-Basse



Pascal Dusapin à la Philharmonie de Paris (2025), sous la direction de Klaus Mäkelä. Entre récitals, opéras et formes hybrides, Serge Kakudji incarne un art lyrique ouvert sur le monde, enraciné en Afrique et tourné vers la création contemporaine.

Né à Nice, **Iannis Gaussin** commence l'apprentissage du chant au conservatoire de Mulhouse puis de Colmar. Après une année d'étude à la Schola Cantorum de Bâle, il entre dans la classe de Mireille Delunsch au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon où il obtient sa licence. En 2022 il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin, période durant laquelle il aura l'occasion de se produire durant des récitals mais également en prenant part à des productions de la saison telles que *La Flûte Enchantée* de Mozart (1er homme d'arme/ 1er Prêtre) ou encore *Cenerentolina* (Prince Ramiro) version arrangée de la *Cenerentola* de Rossini. Il a par la suite eu l'occasion de se produire aussi bien lors d'oratorios, de programmes de mélodies, de lieder, que dans des opérettes ou des opéras. Cette année il incarne le Comte Almaviva dans *le Barbier de Séville* de Rossini à l'Opéra de Reims, et le double rôle de M. Lacouf et du Journaliste dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'Opéra du Rhin. Photo : © Klara Beck



L'Ensemble Vocal ARCANES compte désormais une trentaine de chanteurs permanents, il est dirigé depuis 1990 par Jean-Michel MONTORNES. Arcanes a donné plusieurs œuvres majeures dans le cadre de festivals (festival de Radio France à Montpellier, festival d'Avignon, Saint Remy en Provence, festival des Nuits de l'Avent-Avignon, Noellies d'Alsace, Musicales de Clairegoutte, MusicaSurbourg) ou à travers ses propres productions, dans la région ou dans toute la France. Arcanes a déjà été programmé sur la scène nationale du Granit-Belfort et intervient régulièrement dans le cadre du festival de la nuit des Arts à Belfort.



tier (*Histoires Sacrées, Pastorale*) J. Haydn (*Les sept paroles du Christ en Croix*) F. Poulenc (chansons et motets), C. Janequin (chansons polyphoniques) J. Brahms (lieder, motets), G. Fauré (*Requiem, Messe des pêcheurs de Villerville*), W.A. Mozart (*Requiem*), A.Vivaldi (*Gloria, Dixit Dominus*), G.Verdi (grands chœurs d'*Aida, Nabucco, Traviata*).

Depuis quelques années, Arcanes propose également des spectacles Diner-Cocktail-Opéra : trois tableaux mis en scène d'une trentaine de minutes chacun, extraits de trois opéras de différents style et différentes époques, entrecoupés d'un cocktail dinatoire, les spectateurs étant installés à table pour le spectacle comme au cabaret. En 2019 il s'est agi de *Fairy Queen* de Purcell, *La Flûte Enchantée* de Mozart et *La Vie Parisienne* d'Offenbach. En 2022, le concept a été repris autour du mythe d'Orphée : *Orfeo* de Monteverdi, *Orphée et Eurydice* de Gluck et *Orphée aux enfers* d'Offenbach, puis en 2025 avec des extraits de *King Arthur* de Purcell, *Iphigénie en Tauride* de Gluck et *La Périochole* d'Offenbach.

Arcanes assure également la responsabilité artistique de VOCALISES, avec l'organisation de concerts de musique vocale gratuits (financés par la ville de Belfort) donnés chaque premier dimanche du mois, de mars à décembre dans la salle d'honneur de la mairie de Belfort.

Sous l'impulsion de Philippe Michelot, directeur du conservatoire Henri Dutilleux, plusieurs concerts de **l'Orchestre Symphonique** ont eu lieu depuis 2022. Nous pouvons citer entre autre, l'interprétation d'œuvres majeures tel que la Symphonie n° 9 « du nouveau monde » d'Antonin Dvorak, l'ouverture de la pie voleuse de Gioachino Rossini ou encore la symphonie n°40 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Si la majorité des artistes interprètes dont issus du conservatoire du Grand Belfort ou des conservatoires périphériques (Montbéliard, Mulhouse, Colmar), l'originalité (selon le programme) est de proposer aux grands élèves en 3e cycle d'intégrer l'orchestre, permettant ainsi de goûter au plaisir d'être interprète au sein d'un ensemble de haut niveau et de partager le pupitre avec les enseignants.



Prochains concerts

Ensemble Vocal Arcanes :

- *Messie de Haendel* – Blotzheim - 16 novembre 2025 à 17h
- *Stabat Mater* – Seppois-le-bas - 23 novembre 2025 à 17h
- *L'Opéra en fête* – Belfort (Vocalises) – 7 décembre 2025 à 11h – Hôtel de ville
- *Grands chœurs d'opéra* – Remiremont – 11 janvier 2026 à 17h – Orchestre Saint Colomban
- *Stabat Mater* – Vandœuvre – 24 janvier 2026 à 20h – Eglise Luthérienne
- *Stabat Mater de Dvorak* – Belfort – 22 mars 2026 à 17h – Eglise Sainte-Odile
- *Stabat Mater de Dvorak* – Colmar – 11 avril 2026 à 20h – Eglise Saint-Mathieu
- *Stabat Mater de Dvorak* – Mulhouse – 26 avril 2026 à 17h – Eglise Saint-Etienne
- *Magnificat de Bach* – Montbéliard – 21 novembre 2026 à 20h – Temple Saint-Jean
- *Magnificat de Bach* – Belfort – 22 novembre 2026 à 17h – Eglise Sainte-Odile

Le répertoire d'Arcanes est très varié, sacré ou profane, il s'étend du XVIème au XXIème siècle et aborde tous les genres musicaux : l'oratorio, l'opéra, la chanson polyphonique, le madrigal, le motet... avec un grand nombre de compositeurs parmi lesquels J.S. Bach (*Passion selon St Jean, motets, cantates*), G.F. Haendel (*le Messie*), M.A. Charpentier



CONSERVATOIRE
HENRI DUTILLEUX

Conservatoire à Rayonnement Départemental

MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

arcanes
Ensemble vocal

Haendel Le Messie

Ensemble vocal Arcanes
Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction : Jean-Michel Montornès

- **Samedi**
08 novembre | 20h
Eglise Saint-Maimboeuf | MONTBÉLIARD
- **Dimanche**
09 novembre | 17h
Eglise Sainte-Odile | BELFORT

Tarifs : 25€ plein tarif, | 12€ tarif réduit
gratuit pour les élèves du conservatoire (<18ans)

Billetterie en ligne : bit.ly/billetterie_messie
Renseignements : concerts@arcanes-belfort.fr



25
SAISON
26



CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX DU GRAND BELFORT

1 rue Paul Koepfler - Belfort
Tél. : 03 84 54 27 27 | Courriel : conservatoire@grandbelfort.fr
www.conservatoire.grandbelfort.fr

f i CONSERVATOIRE.GRANDBELFORT

