

Le répertoire d'Arcanes est très varié, sacré ou profane, il s'étend du XVIème au XXIème siècle et aborde tous les genres musicaux : l'oratorio, l'opéra, la chanson polyphonique, le madrigal, le motet... avec un grand nombre de compositeurs parmi lesquels J.S. Bach (*Passion selon St Jean*, motets, cantates), G.F. Haendel (*le Messie*), M.A. Charpentier (*Histoires Sacrées, Pastorale*) J. Haydn (*Les sept paroles du Christ en Croix*) F. Poulenc (chansons et motets), C. Janequin (chansons polyphoniques) J. Brahms (lieder, motets), G. Fauré (*Requiem, Messe des pêcheurs de Villerville*), W.A. Mozart (*Requiem*), A.Vivaldi (*Gloria, Dixit Dominus*), G.Verdi (grands chœurs d'*Aida, Nabucco, Traviata*).

Depuis quelques années, Arcanes propose également des spectacles Diner-Cocktail-Opéra : trois tableaux mis en scène d'une trentaine de minutes chacun, extraits de trois opéras de différents style et différentes époques, entrecoupés d'un cocktail dinatoire, les spectateurs étant installés à table pour le spectacle comme au cabaret. En 2019 il s'est agi de *Fairy Queen* de Purcell, *La Flûte Enchantée* de Mozart et *La Vie Parisienne* d'Offenbach. En 2022, le concept a été repris autour du mythe d'Orphée : *Orfeo* de Monteverdi, *Orphée et Eurydice* de Gluck et *Orphée aux enfers* d'Offenbach, puis en 2025 avec des extraits de *King Arthur* de Purcell, *Iphigénie en Tauride* de Gluck et *La Périochole* d'Offenbach.

Arcanes assure également la responsabilité artistique de VOCALISES, avec l'organisation de concerts de musique vocale gratuits (financés par la ville de Belfort) donnés chaque premier dimanche du mois, de mars à décembre dans la salle d'honneur de la mairie de Belfort.

Originaire de Belfort, Céline MEDARD y débute le piano au conservatoire dans la classe de Claude Ruyer, où elle obtient une Médaille d'or à l'unanimité, assortie des félicitations du jury. Elle poursuit ensuite sa formation à la Musikhochschule de Bâle (Suisse), où elle étudie pendant sept ans et obtient un diplôme d'enseignement du piano ainsi qu'un Master de pianiste concertiste et chambriste dans les classes de Rolf Mäser et Gérard Wyss.

Elle s'est produite en soliste, notamment avec l'Orchestre radio-symphonique de Bâle et l'Ensemble instrumental de Belfort. Passionnée de musique de chambre, elle joue régulièrement au sein de différentes formations. Pianiste éclectique, elle prend part à des projets allant du jazz aux musiques du monde, tout en explorant le répertoire pour piano-forte.

Très attachée au chant, qu'elle affectionne tout particulièrement, elle accompagne des chanteurs et des chœurs, parmi lesquels l'Ensemble Vocal Arcanes. Elle enseigne actuellement le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Belfort.



Concerts Arcanes

Ensemble Vocal Arcanes :

- *Stabat Mater de Dvorak* - Belfort - 22 mars 2026 à 17h - Eglise Sainte-Odile
- *Stabat Mater de Dvorak* - Colmar - 11 avril 2026 à 20h - Eglise Saint-Mathieu
- *Stabat Mater de Dvorak* - Audincourt - 25 avril 2026 à 20h - Eglise du Sacré-Cœur
- *Stabat Mater de Dvorak* - Mulhouse - 26 avril 2026 à 17h - Eglise Saint-Etienne
- *Cantica Selecta : Echo du Sacré* - Héricourt - 19 juin 2026 à 20h - Eglise Saint-Christophe
- *Magnificat de Bach* - Montbéliard - 14 novembre 2026 à 20h - Temple Saint-Martin
- *Magnificat de Bach* - Blotzheim - 15 novembre 2026 à 17h - Temple Saint-Martin
- *Magnificat de Bach* - Belfort - 21 novembre 2026 à 20h - Eglise Sainte-Odile
- *Magnificat de Bach* - Luxeuil - 22 novembre 2026 à 17h - Basilique Saint-Pierre
- *Schubertiade : l'âme du Romantisme* - Belfort - 6 décembre 2026 à 11h - Hôtel de Ville

ENSEMBLE VOCAL

ARCANES

STABAT MATER

ANTONIN DVORAK

version pour chœur, solistes et piano

Dimanche 22 mars - 17h

Eglise Saint-Odile, Belfort

Samedi 25 Avril - 20h

Eglise Sacré-Cœur, Audincourt

Direction

Jean-Michel
Montornès

Piano

Céline
Médard



Le programme

Stabat Mater

Stabat Mater dolorosa (Quatuor et chœur)
Quis est homo, qui non fleret (Quatuor)
Eja Mater, fons amoris (Chœur)
Fac, ut ardeat cor meum (Basse solo et chœur)
Virgo virginum praeclara (Chœur)
Fac, ut portem Christi mortem (Duo Soprano Tenor)
Inflammatum et accensum (Alto solo)
Quando corpus morietur (Quatuor et chœur)

Antonín Dvořák

Douloureuse, la mère se tenait debout
Quel homme ne pleurerait pas ?
Ô toi mère d'amour
Fait que mon cœur brûle
Vierge illustre entre toutes les vierges
Fais que je supporte la mort du Christ
Enflammé et brûlant...
Quand mon corps sera mort

L'œuvre

L'Ensemble vocal Arcanes placé sous la direction de Jean-Michel Montornès, vous invite à découvrir une œuvre magistrale et profondément émouvante du répertoire sacré : le *Stabat Mater* d'Antonín Dvořák.

Composé entre 1876 et 1877, le *Stabat Mater* est la première grande œuvre sacrée du compositeur tchèque. Dvořák y met en musique la célèbre séquence médiévale du XIII^e siècle, un texte poignant décrivant la douleur de la Vierge Marie au pied de la croix. La composition naît dans un contexte personnel tragique : Dvořák perd successivement trois de ses enfants en bas âge, ce qui confère à cette partition une profondeur émotionnelle rare.

La version que nous proposons est celle avec accompagnement de piano, fidèle à la toute première mouture de l'œuvre. En effet, avant d'en orchestrer la version définitive en 1877, Dvořák en réalisa une version pour solistes, chœur et piano, soulignant l'intimité et la ferveur du propos. La pianiste Céline Médard accompagnera l'Ensemble Arcanes dans cette interprétation sensible et recueillie, offrant une lecture sobre mais intense d'une œuvre où la douleur s'élève vers la lumière.

« *Stabat Mater dolorosa* » est une longue déploration, débordante d'émotion. Ce sont des vagues successives qui s'enchaînent, avec des flux et reflux d'intensité sonore qui ne laissent aucun répit. « *Quis est homo, qui non fleret* », plus retenu, est un quatuor des solistes qui se recueillent sobrement devant le tableau du supplice de Jésus et de la mère éplorée. « *Eja mater, fons amoris* », confié au chœur, évoque la mère, source d'amour, sur un rythme de marche funèbre sourde et pudique. Après un court épisode tendu où retentit le cri « *Fac, ut tecum lugeam* » (fais que je souffre avec toi), la marche est reprise da capo. « *Fac, ut ardeat cor meum* », pour basse solo et chœur, est marqué par le contraste entre le récitatif véhément du soliste et le choral chanté au départ pianissimo par le chœur (*Sancta Mater, istud agas*).



« *Virgo virginum praeclara* » est un largo où le chœur, qui chante à plusieurs reprises pianissimo et a cappella, en alternance avec un accompagnement très expressif, exprime la douceur consolatrice, pleine d'amour pour la mère souffrante.

On trouve ensuite un duo lumineux « *Fac, ut portem Christi mortem* », larghetto de la soprano et du ténor qui exaltent leur amour pour le Christ sacrifié.

L'avant dernière partie est un air d'alto « *Inflammatum* », aux accents baroques, qui chante la réjouissance glorieuse à l'approche du jugement.

Le final « *Quando corpus morietur* », pour quatuor et chœur, reprend le matériel thématique du premier mouvement, cette fois pour célébrer la perspective proche du Paradis. Il s'achève sur un grandiose Amen virtuose. Une reprise saisissante de la phrase initiale, par le chœur a cappella, précède la conclusion sereine.

L'œuvre, qui a débuté dans l'affliction, passe ainsi progressivement des ténèbres à la lumière, comme si Dvořák avait surmonté son propre chagrin de père ayant perdu ses enfants : pour lui, la douleur n'est que transitoire et le compositeur nous replace dans l'espérance en une vie future pleine de lumière.

Les artistes

Direction : Jean-Michel Montornès
Piano : Céline Médard

Solistes :

Martine Barbe :	Soprano
Mireille Merli :	Alto
Clément Losser :	Ténor
Laurent Simon :	Baryton-Basse

Les Quatuor :

Sopranos : Martine Barbe, Stéphanie Evrard
Altos : Pascale Chretien, Mireille Merli, Simone Zaig
Ténors : Clément Losser, Thierry Rosburger
Basses : Christophe Beck, Laurent Simon

Le Chœur :

Sopranos : Martine Barbe, Stéphanie Evrard, France Fournet, Brigitte Garzia-Capdeville, Miriam Jalmain, Sandrine Misslin, Sabine Simon, Sylvie Thiébault
Altos : Pascale Chrétien, Nicole Clavier, Hélène Frémot, Annette Goll, Mireille Merli, Dominique Rognon, Joëlle Roussillat, Simone Zaig
Ténors : Frédéric Brancato-Ludwig, Pierre-Yves Goll, Pierre Guilbert, Yves Lamey, Daniel Larché, Clément Losser, Jacques Morisset, Jean-Michel Petrowsky, Thierry Rosburger, Michel Zaig
Basses : Christophe Beck, Daniel Berbis, Laurent Burgade, Giuseppe Mastrociccio, Denis Mettey, Laurent Simon

L'Ensemble Vocal ARCANES, chœur semi-professionnel, compte une trentaine de chanteurs permanents, il est dirigé depuis 1990 par Jean-Michel MONTORNES. Arcanes a donné plusieurs œuvres majeures dans le cadre de festivals (festival de Radio France à Montpellier, festival d'Avignon, Saint Remy en Provence, festival des Nuits de l'Avent-Avignon, Noëllies d'Alsace, Musicales de Clairegoutte, MusicaSurbourg) ou à travers ses propres productions, dans la région ou dans toute la France. Arcanes a déjà été programmé sur la scène nationale du Granit-Belfort et intervient régulièrement dans le cadre du festival de la nuit des Arts à Belfort.

