

# Dossier de presse

Les 10 ans de l'inscription en série de la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



**DU 17 AU 19 JUILLET 2026**

**10 ans de l'inscription UNESCO, la chapelle en fête**

**25 JUILLET 2026**

**Concert de Tamara Bounazou (soprano)**

accompagnée par Anna Giorgi (piano), David Demange (guitare) avec la participation exceptionnelle de Serge Kakudji







# L'Œuvre architecturale de Le Corbusier

Une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne inscrite sur la Liste du patrimoine mondial depuis 2016



Immeuble Clarté / Maison de la Culture de Firminy / Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette / Petite villa au bord du lac Léman / Unité d'habitation à Marseille / Musée National des Beaux-Arts de l'Occident / Manufacture à Saint-Dié / Cité Frugès / Cabanon de Le Corbusier / Villa Savoye et loge du jardinier / Maison Guitte  
 Complexe du Capitole / Maisons La Roche et Jeanneret / Maison du Docteur Curatier / Immeuble locatif à la Porte Molitor / Chapelle Notre-Dame-du-Haut / Maisons de la Wiedenhof-Siedlung // [www.lecorbusier-worldheritage.org](http://www.lecorbusier-worldheritage.org)  
 La Fondation Le Corbusier assure le secrétariat de la Conférence permanente internationale des sept États membres.



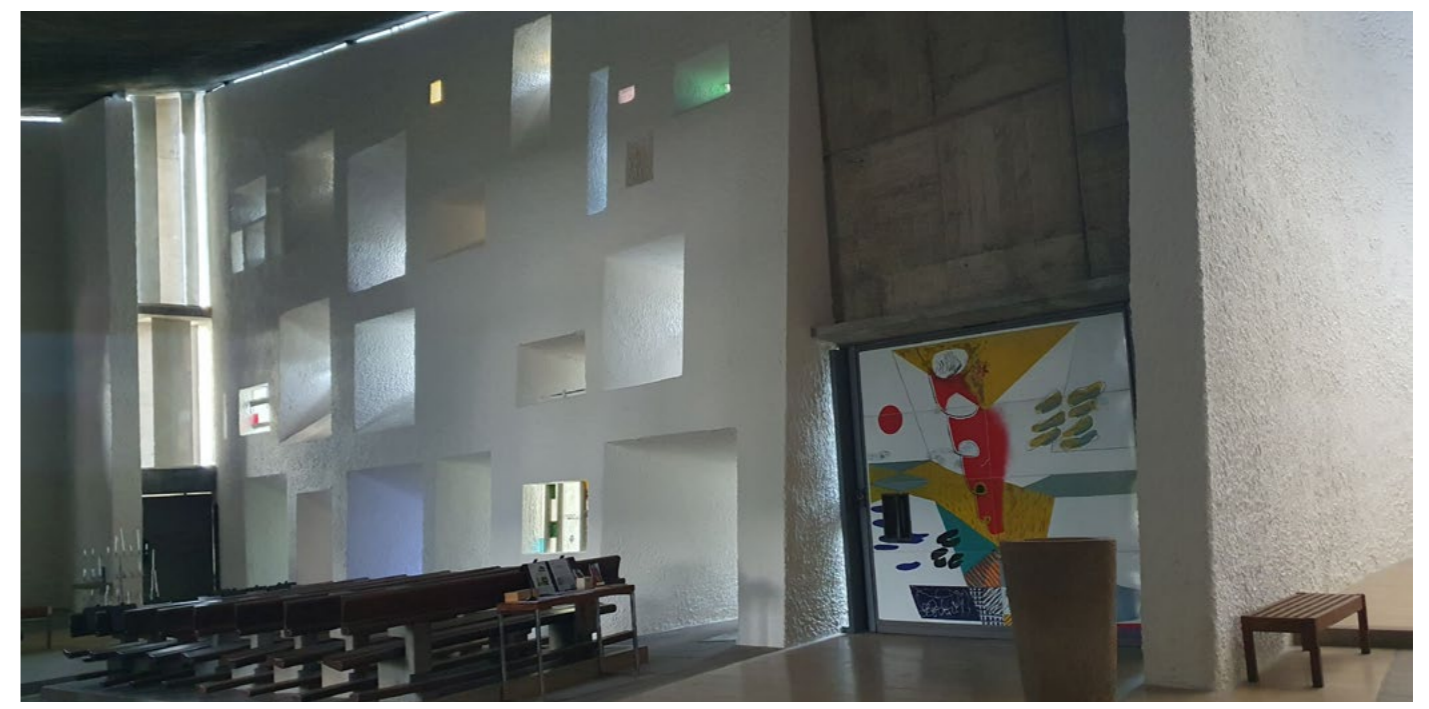
Allemagne, Argentine, Belgique, France, Inde, Japon, Suisse.

# SOMMAIRE

Introduction . . . . .	5
Programme des festivités des 10 ans de l'inscription - Du 17 au 19 juillet 2026 . . . . .	6-9
Programme des festivités des 10 ans de l'inscription - Samedi 25 juillet 2026 . . . . .	10-13
Biographies des artistes . . . . .	14-21

# INTRODUCTION

Dominant la ville de **Ronchamp**, la **Colline de Bourlémont** se dresse comme un sanctuaire d'histoire, d'art et de spiritualité, attirant chaque année plus de 65 000 pèlerins et amateurs d'architecture. Née des cendres des bombardements de 1944, la chapelle fut reconstruite à l'initiative de la commission diocésaine qui a fait venir **Le Corbusier**. Il insuffla à ce lieu une dimension architecturale inédite. Inauguré en 1955, l'ensemble comprenait **la chapelle Notre-Dame du Haut, un abri pour les pèlerins, la maison du chapelain et une pyramide dédiée à la paix**. En 1975, **Jean Prouvé** enrichit le site en édifiant **un campanile** doté de trois cloches. Enfin, en 2011, l'architecte italien **Renzo Piano, RPBW** compléta l'harmonie architecturale avec la construction **d'un pavillon d'accueil, la porterie, et du monastère Sainte-Claire**, destiné à accueillir une communauté de sœurs clarisses. Aujourd'hui, la colline se présente comme un ensemble architectural et spirituel d'une rare beauté, invitant à la contemplation et à la sérénité. Son histoire, son architecture et son atmosphère paisible en font un lieu de visite pour tous ceux qui recherchent un havre de paix et d'inspiration. **La chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp est reconnue pour sa contribution exceptionnelle au mouvement moderne. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO en 2016, aux côtés de 16 autres œuvres de Le Corbusier.**



## PROGRAMME DU 17 AU 19 JUILLET

**Le vendredi 17 juillet à 19h**

### **SOIRÉE V.U.E À LA CHAPELLE LE CORBUSIER, RONCHAMP**

Proposée après la fermeture du site au public, cette soirée débute par une visite guidée d'une heure consacrée à la Valeur universelle exceptionnelle (V.U.E.) de la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp.

**Au cours de cette visite, les participants découvrent les critères ayant permis l'inscription de la chapelle sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, au titre de « L'œuvre de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Cette approche permet de mieux comprendre l'importance architecturale, artistique et symbolique de ce chef-d'œuvre de l'architecture moderne.**

À l'issue de la visite guidée, **la soirée se prolonge par un buffet partagé** en extérieur (en fonction de la météo, il sera servi à l'intérieur), offrant un moment de convivialité unique au cœur même de ce site d'exception.

À la tombée du jour, les participants sont invités à profiter d'une atmosphère paisible et contemplative, propice à l'échange et à la découverte.

---

**Lieu :** Chapelle Le Corbusier, Ronchamp

**Adresse :** 13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP

**Date :** vendredi 17 juillet 2026

**Horaire :** 19h

---

**Jauge :** à partir de 5 personnes et soirée limitée à 30 personnes

**Public :** Tous publics

---

**Conditions tarifaires :**

Adulte : 15€

Tarif réduit (Personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, carte Cezam) : 12€

Étudiant et carte avantages jeunes : 12€

Enfant (8 - 17 ans) : 8€

Incluant la privatisation du lieu, le droit d'entrée, la visite guidée, le buffet dinatoire.

---

**Réservation :** 03 84 20 65 13 ou [accueil@chapelleronchamp.com](mailto:accueil@chapelleronchamp.com)

## PROGRAMME DU 17 AU 19 JUILLET

### Le vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 juillet ANIMATIONS AUTOUR DU PATRIMOINE MONDIAL

À l'occasion du week-end festif célébrant le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription de l'œuvre de Le Corbusier au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'équipe de médiation de la Porterie proposera trois animations ludiques.

#### **Jeu de l'oie**

Le célèbre jeu de l'oie prend ici une dimension patrimoniale : chaque case « oie » met à l'honneur l'un des dix-sept sites de Le Corbusier inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, tandis que les cases spéciales valorisent les œuvres présentes sur la colline de Bourlémont. Au fil de la partie, les participants seront invités à parcourir l'univers de l'architecte et à découvrir un maximum de sites emblématiques.

**Une partie dure environ 45 min. 1 partie le matin à 11h et 2 dans l'après-midi : 14h30 et 16h.**

#### **Mölkky**

Inspirée du traditionnel jeu de quilles nordique, cette animation associe habileté et découverte culturelle. Pour cumuler des points, les joueurs devront faire tomber les quilles tout en répondant à des questions portant sur la chapelle, le patrimoine mondial et l'inscription de l'œuvre de Le Corbusier à l'UNESCO.

**Des parties encadrées sont proposées de 10h30 à midi et de 14h30 à 17h. Une partie environ toutes les trente minutes.**

#### **Jeu de piste des sites Le Corbusier à l'UNESCO**

Munis d'une feuille de route, les visiteurs partiront à la découverte des œuvres inscrites au patrimoine mondial en associant chaque description à la photographie correspondante. Grâce à des QR codes intégrés au parcours, ils pourront accéder à des contenus complémentaires sur chaque site. À l'issue du jeu, les participants auront la possibilité de recevoir leur certificat UNESCO. Jeu de piste des sites Le Corbusier à l'UNESCO

**Activité en autonomie tout au long de la journée.**

**Lieu :** Chapelle Le Corbusier, Ronchamp

**Adresse :** 13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP

**Date :** vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 juillet

**Horaire :** de 10h à 18h - Dernier accès à 17h45

**Public :** Tous publics

**Conditions tarifaires :** Animations incluses dans le droit d'entrée habituel

**Renseignement :** 03 84 20 65 13 ou [accueil@chapelleronchamp.com](mailto:accueil@chapelleronchamp.com)



## PROGRAMME DU SAMEDI 25 JUILLET

**Le samedi 25 juillet à 20h**

### CONCERT DE TAMARA BOUNAZOU

**Anna Giorgi (piano)**

**David Demange (guitare)**

**Avec la participation exceptionnelle de Serge Kakudji**

À l'occasion du 10<sup>ème</sup> anniversaire de son inscription en série au patrimoine mondial de l'UNESCO, la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp accueille une soirée musicale exceptionnelle placée sous le signe de la voix et de l'émotion partagée.

Cet événement marquera le grand retour de la soprano **Tamara Bounazou** dans le nord Franche-Comté **après sa révélation nationale aux Victoires de la Musique Classique 2026**. Originaire de Montbéliard, l'artiste retrouve ici un territoire profondément lié à son parcours et à ses premiers apprentissages musicaux, dans l'écrin exceptionnel de la chapelle à Ronchamp. Sa voix lumineuse et expressive, saluée sur les grandes scènes lyriques françaises et européennes, résonnera dans l'acoustique unique de la chapelle pour un moment musical d'une rare intensité.

Elle sera accompagnée pour l'occasion par **la pianiste Anna Giorgi**, sa complice musicale depuis de nombreuses années, mais aussi par **le guitariste David Demange**, avec qui elle a partagé la scène à plusieurs reprises notamment au festival Musiques à Saint Hipp.

La soirée comptera également sur la participation exceptionnelle **du contreténor congolais Serge Kakudji** pour quelques titres en duo avec Tamara Bounazou. Cet artiste à la voix unique avait illuminé de sa présence le concert du 70<sup>ème</sup> anniversaire de la chapelle Notre-Dame du Haut en octobre dernier.

**Lieu :** Chapelle Le Corbusier, Ronchamp

**Adresse :** 13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP

**Date :** samedi 25 juillet

**Horaire :** 20h

**Durée :** 1h30

**Jauge :** 200 personnes

**Public :** Tous publics

**Conditions tarifaires :**

Tarif unique : 20€ par personne

**Billetterie en ligne sur**  
[www.chapelle-lecorbusier-ronchamp.com](http://www.chapelle-lecorbusier-ronchamp.com)

# TAMARA BOUNAZOU

soprano

avec la participation  
exceptionnelle de

ANNA GIORGI  
piano

SERGE KAKUDJI  
contreténor

DAVID DEMANGE  
guitare

samedi 25  
juillet • 20h

Chapelle Le Corbusier,  
Ronchamp

## PRÉSENTATION DU PROGRAMME

### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE SOIRÉE

#### Tamara Bounazou (soprano) & Anna Giorgi (piano)

Depuis plusieurs années, **Tamara Bounazou et Anna Giorgi** font vivre sur scène leur duo « **Moine ou Voyou** », écho à la célèbre critique à l'égard de Poulenc.

Les deux artistes naviguent ensemble dans des répertoires très contrastés allant **de l'opéra au lied en passant par la mélodie française**. Leur complicité musicale les a conduites à gagner des prix prestigieux de musique de chambre : le Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, mais aussi le Prix ADAMI, le Prix SACEM, le Prix de la Fondation Bullukian et celui des Grandes Écoles.

**De Schubert à Berg, en passant par Poulenc ou Debussy, les œuvres proposées pour cette première partie de soirée vous feront voyager dans les époques et dans les styles, avec toujours une émotion forte.**

### 2<sup>ÈME</sup> PARTIE DE SOIRÉE

#### Tamara Bounazou (soprano) & David Demange (guitare) Avec la participation exceptionnelle de Serge Kakudji (contreténor)

Cette deuxième partie de soirée entraînera les spectateurs dans un voyage émotionnel entre l'Europe et l'Amérique du Sud, avec l'intimité propre à la rencontre entre le chant et la guitare.

**Tamara Bounazou et David Demange** exploreront des univers contrastés, de la spiritualité raffinée de **Couperin** à la poésie envoûtante de **Villa-Lobos**.

La soirée prendra également une dimension particulière avec la participation exceptionnelle de **Serge Kakudji**, qui rejoindra **Tamara Bounazou pour un moment de dialogue vocal**. Le programme sera complété par l'une des plus célèbres pages du répertoire baroque, **Vedrò con mio diletto** de **Vivaldi**, offrant ainsi un parcours sensible entre Europe, Afrique et Amérique du Sud.

« J'ai pensé ce programme à partir d'une idée chère à Le Corbusier, qui fit de la Chapelle de Ronchamp un lieu où la lumière devient matière vivante, jamais pure ni solitaire, toujours née de l'ombre. De là, le titre Lux et Umbra (ombre et lumière). Car la lumière n'existe que par contraste. Elle a besoin de la nuit pour scintiller, du deuil pour consoler. La première partie, avec Anna Giorgi au piano, descend dans la nuit et ses lueurs : le ciel étoilé, le souvenir, une danse macabre, les larmes et les nocturnes, avant que l'Ave Maria ne vienne poser, comme la flamme d'un cierge, sa consolation. La seconde, avec David Demange à la guitare et le contre-ténor Serge Kakudji, prolonge le jeu d'ombres et de lumières, de la douleur de la musique religieuse jusqu'à Youkali, cette utopie lumineuse que l'on atteint jamais tout à fait. Il n'y a pas de lumière sans ombre. C'est dans ce passage de l'une à l'autre que naît, je le crois, la vraie beauté. » **Tamara Bounazou, soprano.**



## BIOGRAPHIE DE TAMARA BOUNAZOU SOPRANO

«Tamara Bounazou, une tragédienne est née. La jeune soprano impose sa puissance théâtrale et musicale stupéfiante. Dotée d'un timbre affirmé qu'elle ne cherche pas à enjoliver et d'une diction exemplaire qui mord dans le texte ou, dès qu'il le faut, le laisse couler comme une eau vive, la chanteuse plie sa voix aux exigences d'une tessiture qui semble ne jamais la mettre en difficulté, du grave à l'aigu. Du plus doux au plus éclatant, elle campe une femme traquée par la fatalité mais résolue à la combattre, tantôt sauvage, tantôt adoucie, côtoyant une cruauté qui lui fait horreur et aspirant à une tendresse qu'elle croit hors de portée» — **La croix**

Soprano lyrique franco-algérienne originaire de Montbéliard, sacrée Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2026, Tamara Bounazou s'impose comme l'une des voix les plus marquantes de sa génération. Son éclectisme affirmé et sa présence scénique saisissante font d'elle une artiste habitée, comédienne autant que chanteuse.

Elle s'est produite sur les plus prestigieuses scènes européennes, notamment les deux scènes de l'Opéra National de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Cologne, l'Opéra-Comique, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Paris, et le Schloßtheater de Schönbrunn à Vienne.

Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre de renom tels que Marc Minkowski, Barbara Hannigan, Antonello Manacorda, Pierre Bleuse, Sora Elisabeth Lee, ou encore Thomas Hengelbrock.

Passionnée de poésie et du répertoire de musique de chambre, elle forme avec la pianiste Anna Giorgi, le Duo «Moine ou Voyou». Ces deux artistes remportent le Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, mais aussi le Prix ADAMI, le Prix SACEM, le Prix de la Fondation Bullukian et le Prix Grandes Écoles.

L'année 2025 marque un tournant décisif dans sa carrière. Après ses débuts au Festival de Verbier, elle incarne le rôle-titre d'«Iphigénie en Tauride» de Gluck à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Wajdi Mouawad sous la direction de Louis Langrée. Cette production lui vaut une reconnaissance critique unanime.

Avec ce concert à la chapelle, elle fait son grand retour dans le Nord Franche-Comté.

[HTTPS://TAMARABOUNAZOU.COM/](https://tamarabounazou.com/)



## BIOGRAPHIE DE ANNA GIORGI PIANISTE

Saluée par la presse musicale française pour la finesse de son jeu et son élégance interprétative, Anna Giorgi développe une activité remarquée sur les scènes françaises et européennes. Pianiste d'une grande sensibilité, elle impressionne par la délicatesse de son toucher et la profondeur expressive de ses interprétations. Son engagement dans le répertoire de musique de chambre révèle une artiste à l'écoute rare, au raffinement subtil et à la présence scénique d'une grande intensité.

Remarquée pour la sensibilité de son toucher et la finesse de ses accompagnements, la pianiste française Anna Giorgi développe un parcours centré sur la musique de chambre et l'accompagnement vocal.

Formée comme pianiste soliste à l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient un diplôme de concertiste, elle se spécialise ensuite dans l'art du Lied et de la mélodie française auprès de grandes figures de l'accompagnement vocal telles qu'Anne Le Bozec, Susan Manoff, Charles Spencer ou Jeff Cohen.

Très investie dans le répertoire pour voix et piano, elle est régulièrement sélectionnée par plusieurs académies et programmes d'excellence internationaux, parmi lesquels la Fondation Royaumont, la Jaroussky Académie, le Wigmore Hall French Song Exchange, le Carnegie SongStudio ou encore l'Académie Musicale de Villecroze.

Anna Giorgi développe un travail artistique fondé sur l'écoute et la respiration musicale partagée avec les chanteurs. Son approche privilégie l'intimité sonore, la clarté du texte et la recherche de couleurs pianistiques particulièrement adaptées au répertoire vocal.

Avec Tamara Bounazou, elle forme le duo « Moine ou Voyou », ensemble remarqué pour son travail autour de la mélodie française, des répertoires populaires revisités et des formes de concert ouvertes sur d'autres disciplines artistiques.

Dans le cadre exceptionnel de la chapelle, son jeu sensible et lumineux trouvera un écrin acoustique particulièrement propice à la nuance et à la profondeur expressive.

[HTTPS://WWW.ANNAGIORGI.COM/](https://www.annagiorgi.com/)



## BIOGRAPHIE DE SERGE KAKUDJI CONTRETÉNOR

« Kakudji impose une présence magnétique, une voix suspendue entre fragilité et puissance, capable de transformer la douleur en une expérience presque sacrée. » — **Classiquenews.com**

« J'ai dû me battre pour être accepté, en tant qu'Africain, dans le monde de l'opéra. Il faut toujours croire en ses rêves. » — **Est républicain**

« Quand Kakudji chante, la scène s'embrase d'une fièvre de danse. » — **The Guardian**

Contre-ténor congolais né à Kolwezi, Serge Kakudji s'impose comme une voix singulière du lyrique contemporain. Révélé très jeune, il représente la RDC à 16 ans au Festival international de la voix de Harare. Sa collaboration avec Faustin Linyekula l'ouvre aux grandes scènes internationales. Formé en Europe, il se produit de l'Opéra Royal de Versailles et au Teatro Real. Il tient un rôle majeur dans Justice d'Héctor Parra, incarne le Coryphée dans Antigone de Pascal Dusapin et participe au Festival de Vienne ainsi qu'au Procès Pelicot de Milo Rau, où il est l'ange du destin.

Créateur de Coup Fatal, un spectacle de musique et danse entre le baroque et la rumba congolaise (mise en scène d'Alain Platel) et fondateur de la Compagnie Likembe, il défend un art lyrique audacieux, ancré et universel. Cette année encore, on retrouve Serge Kakudji dans plusieurs projets majeurs, notamment au Festival Berlioz, à l'Opéra de Berlin et dans d'autres lieux emblématiques de la scène internationale. Parallèlement à son parcours artistique, il mène un important travail de transmission auprès de centres socioculturels, où il partage avec générosité sa vision du chant, de la scène et de la création lyrique comme un art du monde, ancré dans ses racines africaines, à l'interface entre transmission et modernité.

Installé à Belfort depuis 2020, il rencontre en 2022 le guitariste David Demange, avec qui il sortira un 1<sup>er</sup> album en duo en octobre 2026, « Mwezi Una Angara ». Le concert du duo à la chapelle Notre Dame du Haut lors du 70<sup>ème</sup> anniversaire du monument de Le Corbusier, a marqué les esprits.



[HTTPS://SERGEKAKUDJI.COM/](https://sergekakudji.com/)

## BIOGRAPHIE DE DAVID DEMANGE GUITARISTE

« Le guitariste David Demange a imposé un jeu d'une grande finesse, alternant virtuosité discrète et profondeur expressive. Son dialogue musical avec les autres interprètes a créé un moment suspendu, salué par un public conquis. » — **Est républicain**

« Tout de suite, il y a eu une vraie connexion entre nous. Cela nous a donné envie de poursuivre l'expérience sur un concert entier. » — **Est républicain**

Connu avant tout comme directeur de la Rodia (Scène de Musiques Actuelles de Besançon) et directeur fondateur du Moloco (Scène de Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard), David Demange est aussi un guitariste classique reconnu pour la sensibilité de son jeu et la diversité de ses engagements musicaux.

Formé au Conservatoire du Pays de Montbéliard, il s'est spécialisé depuis quelques années dans la musique de chambre avec guitare, notamment en duo avec violon mais également avec chant suite à sa rencontre avec le contre-ténor Serge Kakudji avec qui il sort un 1<sup>er</sup> album en 2026.

Très investi dans la vie artistique et culturelle du territoire régional, David Demange est l'un des fondateurs et coordinateurs artistiques du festival Musiques à Saint-Hipp. Il s'est également illustré par sa participation à l'album de la gambiste Nima Ben David consacré à la musique de Gurdjieff.



[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/DAVID-DEMANGE](https://soundcloud.com/david-demange)





## CONTACT PRESSE

CHAPELLE LE CORBUSIER, RONCHAMP

**JENNIFER CARMAGNAT**

La Porterie de Notre-Dame du Haut  
13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP  
03 84 20 73 27

[communication@chapelleronchamp.com](mailto:communication@chapelleronchamp.com)  
[www.chapelle-lecorbusier-ronchamp.com](http://www.chapelle-lecorbusier-ronchamp.com) - Rubrique presse

